

03



04



63 años después de la mítica exposición ‘This is Tomorrow’ que dio nacimiento al Pop Art británico; Whitechapel Gallery convoca a algunos de los arquitectos y artistas más desafiantes del momento para anticipar las tensiones que definirán el futuro del planeta. Andrés Jaque y la Oficina de Innovación Política han trabajado en esta ocasión con el video artista e ícono de la cultura disco Jacolby Satterwhite para proponer una arquitectura transseccional que permita conectar los grandes territorios en los que las sociedades contemporáneas están siendo definidas: porno online, real estate, decoración de interiores, fecundación y offsetting de los costes medioambientales del día a día. Un nuevo régimen de exclusividad medioambiental, corporal, estética y financiera que ha sustituido el protagonismo que en el siglo XX tuvo la ciudad como escenario de lo social: HIGHENDCRACY. 03

Durante los últimos 15 años, la ciudad de Nueva York ha sido sometida a una intensa transformación que ha saneando su arquitectura, depurando su aire y sus aguas, y ha hecho desaparecer sus vertederos. Se ha transformado en un urbanismo sanitario post-2008, una forma de urbanismo que dio prioridad a incentivar el valor de los inmuebles, una recreación transurbana concebida colectivamente para producir, reproducir y albergar valor en una nueva forma social, la lujocracia, a través de nuevas fórmulas de comercialización de los derechos de aire y de transferir edificabilidad, combinadas con el uso de las LCC –empresas fantasma que ocultan la identidad de los propietarios de los bienes inmobiliarios- y con el programa de Exenciones de Nueva York 1971 421-A, que redujo la imposición fiscal del sector de viviendas de lujo al 1% de la media de lo que los propietarios del resto de los apartamentos de Nueva York pagaban. Hoy en día, Columbus Circle es el centro mundial de la reinención de la reproducción humana. La selección de citoplasmas, las transferencias nucleares de huso, los bancos de células y la gestación subrogada se han combinado en las últimas décadas con calibraciones arquiurbanas que han hecho de Nueva York la localización de una nueva tipología social: los ciudadanos de la lujocracia. 04

El mercado inmobiliario también ha contribuido a sexualizar Nueva York. Chelsea se convirtió la localización más deseada del planeta para encender Grindr. Y como un nuevo Valle de San Fernando, barrios que consolidaban un intenso proceso de gentrificación como Greenpoint y Chelsea son ahora la sede de estudios porno como Burning Angel o Cocky Boys, de refinadas producciones que escapan de la estética de garaje, desarrollando un lenguaje en el que las escenas de sexo, con millones de visionados, tienen lugar frente a grandes ventanas con vistas al purificado cielo azul de Manhattan. Un cielo azulado que, como en el caso del ícono arquitectónico más exitoso de Nueva York, el 432 de Park Avenue, fue inventado como una realidad renderizada y solo después se construyó, convirtiendo en arquitectura material hasta su más mínimo detalle, a través del uso del vidrio Eckelt Lite-Wall de fabricación austriaca diseñado para polarizar la luz natural e intensificar la fracción azul de su espectro de color. Este ajuste material sincroniza el detalle arquitectónico con el proyecto territorial de una ciudad que desplaza el coste medioambiental de sus consumos a localizaciones rurales de estados vecinos.

**Andrés Jaque / Office for Political Innovation with Jacolby Satterwhite
Fotografía: Cortesía Office for Political Innovation
Is this tomorrow? //Whitechapel Gallery // 14 febrero 2019 - 12 mayo 2019**

63 years after the legendary exhibition “This is Tomorrow” that gave birth to British Pop Art, Whitechapel Gallery brings together some of the most challenging architects and artists of the moment to forecast the tensions that will define the future of the planet. Andrés Jaque and the Office for Political Innovation have worked this time with the videoartist and disco culture icon JacolbySatterwhite to propose a cross-sectional architecture that allows connecting the major territories by which contemporary societies are being defined: online porn, real estate, interior design, fecundation and offsetting of the day-to-day environmental impact. This new regime of environmental, corporal, aesthetic and financial exclusivity has replaced the role played by the city during the 20th century as a social setting: HIGHENDCRACY

During the last 15 years New York City evolved by evacuating its clumsiness, depurating its air and waters and reclaiming its dumping fields. It became a post-2008, sanitized, assets-oriented urbanism, a highendcracy by which new forms of trading air-rights within blocks, LLC-shelled identities and the reinforcement of the 421-a tax exception rendered the city an ecosystem to produce, reproduce and accommodate value. Now, Columbus Circle is the world center for the reinvention of human reproduction. Elective cytoplasm selection, spindle nuclear transfer, cell banks and surrogacy have been combined in the last decades through archiurban calibrations to make New York the location for a new human type, the citizens of highendcracy. 03

Real estate rendered New York fully sexualized. Chelsea became the planet’s most wanted location to switch on Grindr. And as new San Fernando Valleys, rent-spiking Greenpoint and Chelsea are now home to two of the hottest adult studios, Burning Angel and Cocky Boys, where refined productions escape garage-like interiors to shoot their Pornhub scenes, which get millions of views, in sunny lofty condominiums with views of purified blue skies. This kind of blueish sky was invented as a rendered reality for New York’s most successful architectural icon, 432 Park Avenue, and then taken as a detail of its architecture by using a fixed Austrian Eckelt Lite-Wall glass for its windows, designed to intensify the blue part of daylight’s spectrum. This material adjustment synchronizes the architectural detail with the city’s territorial project of displacing the environmental cost of its consumptions to rural locations in neighboring states. 04